

# EJERCÍCIOS PROGRESIVOS

# GUITARRA CLÁSICA

**54 Pequeños Estudios Fáciles**

*en* **Solfeo y Cifrado**

AUTOR:
MANUEL DEL RÍO LEÓN


Depósito Legal: Ma - 1150 / 2003

# AFINACIÓN DE LA GUITARRA

Antes de comenzar a tocar la guitarra, es necesario poner a punto el sonido de las cuerdas al aire. Existen diversos métodos, pero aquí nos vamos a fijar en dos de ellos, que son :

## Afinación desde un piano

DO Central del PIANO

Sonido Real de las seis cuerdas al aire de la guitarra.

MI LA RE SOL SI MI

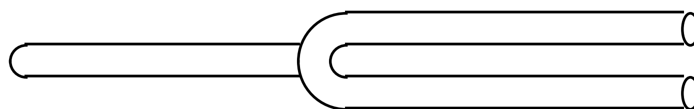
Pero la guitarra se escribe una octava superior del sonido real.

CUERDAS : 6ª 5ª 4ª 3ª 2ª 1ª

traste 1º

Para conseguir estos sonidos, primero hacemos sonar la nota en el piano, después bastará con tensar o destensar las cuerdas desde el clavijero, hasta conseguir el mismo sonido. Cada cuerda se enrolla sobre su cilindro. Para tensar cualquier cuerda, lo haremos girando la clavija en el sentido opuesto a nuestro cuerpo, y lo contrario para destensar.

<u>AFINACIÓN POR EL DIAPASÓN DE HORQUILLA</u>



Este instrumento al golpearlo, emite la nota musical LA de 440 Hz, (Vea la sección del Sonido), ésta se encuentra en el quinto traste de la primera cuerda. Para oír el sonido del diapasón, basta que el vástago toque la caja de la guitarra una vez golpeado, para que se oiga perfectamente. Si lo hacemos bien, nuestra guitarra no sólo estará lista para ser tocada, sino que podrá acompañar a otros instrumentos musicales. Si afinamos la guitarra sin referencias, no podremos acostumbrarnos al sonido real de las cuerdas, ya que cada vez las cuerdas tendrán distintos sonidos. Con este método lograremos afinar la guitarra desde la segunda cuerda hasta la sexta por EQUISONOS (sonidos equivalentes), comenzando por la primera que lo haremos con el diapasón de horquilla, técnicamente procederíamos así:

Oído el sonido del diapasón, buscamos ese mismo sonido en la primera cuerda, pulsando y pisando sobre todos los trastes a partir del quinto uno a uno, si el sonido se localiza desde el quinto traste hacia la boca de la guitarra, tendremos que tensar la primera cuerda, y destensar si se encuentra del quinto traste hacia la cabeza. Así por exceso y por defecto lograremos que el sonido de la primera cuerda pisada en el quinto traste, sea igual al que nos da el diapasón de horquilla.

Alcanzado este objetivo, procederemos a la afinación de la segunda cuerda:

-Se pisa la segunda cuerda en el 5º traste, y al pulsar tendremos que oír el mismo sonido que la 1ª cuerda al aire. ¡¡¡Atención!!!, para oír las diferencias de sonido, se recomienda pulsar la segunda cuerda pisada en el 5º traste, simultáneamente con la 1ª al aire de FORMA SUAVE, de esta forma buscaremos el mismo sonido desde el 5º traste hacia la boca o del 5º traste hacia la cabeza, hasta que sea localizado, entonces actuaremos igual que antes, si localizamos el mismo sonido del 5º traste hacia la boca, tensaremos la segunda cuerda, y destensaremos si es del 5º traste hacia la cabeza, hasta que el sonido de la segunda cuerda pisada en el quinto traste, se iguale al de la primera cuerda al aire.

Para afinar la tercera cuerda, se pisa ésta en el 4º traste (Única excepción) y tendrá que sonar igual que la 2ª cuerda al aire. En todo lo demás, para esta cuerda y las que siguen, usaremos los mismos procedimientos que con la segunda cuerda.

Para afinar la cuarta cuerda, se pisa ésta en el 5º traste y se igualará su sonido al de la 3ª cuerda al aire.

Para afinar la quinta cuerda, se pisa ésta en el 5º traste y se igualará su sonido al de la 4ª cuerda al aire.

Para afinar la sexta cuerda, se pisa ésta en el 5º traste y se igualará su sonido al de la 5ª cuerda.

También podremos afinar la guitarra, con un instrumento de flauta que nos da los seis sonidos de las seis cuerdas al aire , especialmente fabricado para afinar guitarras. Hoy día se está prodigando la afinación mediante aparatos electrónicos, con una fiabilidad envidiable.

## NOTAS EN EL DIAPASÓN DE LA GUITARRA

| Cuerdas al AIRE | Traste 1º | Traste 2º | Traste 3º | Traste 4º | Traste 5º | Traste 6º | Traste 7º | Traste 8º | Traste 9º | Traste 10º | Traste 11º | Traste 12º |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1ª **Mi** | **Fa** | Fa♯Sol♭ | **Sol** | Sol♯La♭ | **La** | La♯Si♭ | **Si** | **Do** | Do♯Re♭ | **Re** | Re♯Mi♭ | **Mi** |
| 2ª **Si** | **Do** | Do♯Re♭ | **Re** | Re♯Mi♭ | **Mi** | **Fa** | Fa♯Sol♭ | **Sol** | Sol♯La♭ | **La** | La♯Si♭ | **Si** |
| 3ª **Sol** | Sol♯La♭ | **La** | La♯Si♭ | **Si** | **Do** | Do♯Re♭ | **Re** | Re♯Mi♭ | **Mi** | **Fa** | Fa♯Sol♭ | **Sol** |
| 4ª **Re** | Re♯Mi♭ | **Mi** | **Fa** | Fa♯Sol♭ | **Sol** | Sol♯La♭ | **La** | La♯Si♭ | **Si** | **Do** | Do♯Re♭ | **Re** |
| 5ª **La** | La♯Si♭ | **Si** | **Do** | Do♯Re♭ | **Re** | Re♯Mi♭ | **Mi** | **Fa** | Fa♯Sol♭ | **Sol** | Sol♯La♭ | **La** |
| 6ª **Mi** | **Fa** | Fa♯Sol♭ | **Sol** | Sol♯La♭ | **La** | La♯Si♭ | **Si** | **Do** | Do♯Re♭ | **Re** | Re♯Mi♭ | **Mi** |

**1ª MI**
**2ª SI**
**3ª SOL**
**4ª RE**
**5ª LA**
**6ª MI**

ESCRITURA MUSICAL DE LAS NOTAS DEL DIAPASÓN

Las Notas que se escriben de dos formas distintas, y tienen el mismo sonido, se llaman **Enarmónicas**.

Este esquema es fundamental, porque hace las funciones de "Diccionario", contiene la información del **nombre de la nota**, **dónde está ubicada** en el diapasón y **cómo se escribe**.

## ESCALA CROMÁTICA

NOTAS GRAVES ← → NOTAS AGUDAS

0 1 2 3 4 — 6ª CUERDA
0 1 2 3 4 — 5ª CUERDA
0 1 2 3 4 — 4ª CUERDA
0 1 2 3 — 3ª CUERDA
0 1 2 3 4 — 2ª CUERDA
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 — 1ª CUERDA

Los números indican los trastes dónde se hallan esas notas, 0 (Al aire), 1 (Traste 1º), 2 (Traste 2º)
3 (Traste 3º) y 4 (Traste 4º). Al aire es hacer sonar la nota sin pisar en el diapasón.
La forma de realizar esta escala es la siguiente:

## Ejercicios en la primera cuerda.

Las notas MI, FA, SOL de la 1ª Cuerda
Dedos de la Mano izquierda: 1, 2, 3 y 4 . "0" cuerda al aire
Dedos de la mano derecha: p, i, m, a, x

**1.**

i m i m i m i

0 3 0 1

TAB

0 0 3 3 | 0 0 1 1 | 3 3 1 1

i m i m i

TAB

0 1 3 3 1 0 | 3 1 0 3 1 0 3 1 | 0 3 1 0 1

MI FA SOL

1ª CUERDA

Trastes: 0 1 3

1ª

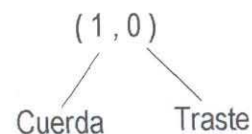
TAB

6ª

0 1 3

En tablatura —— (1,0) (1,1) (1,3)

NOTACIÓN UNIVERSAL
MI = E
FA = F
SOL = G




RECORDAR ~

La redonda = 2 blancas

La negra = 2 corcheas

la blanca = 2 negras

La corchea = 2 semicorcheas

**ATENCION:** No confundir los números colocados junto a las notas en la partitura "dedos de la mano izquierda", con los números de los trastes aunque a veces coincidan.

## Ejercicios en la segunda cuerda.

Las notas SI, DO, RE de la 2ª Cuerda

2.

i m i m i m i m i m i m i

T 0 1 3 0 | 0 0 1 1 3 3 1 1 | 0
A
B

i m i m i

T 0 0 3 1 0 | 0 3 1 0 3 1 0 | 3 1 0 3 1 0 | 1
A
B

2ª CUERDA — SI DO RE

Trastes: 0 1 3

1ª
T 0 1 3
A
B
6ª

SI = B
DO = C
RE = D

En tabulación —— (2,0) (2,1) (2,3)

Recordar: La figura blanca dura doble tiempo que la negra
La figura negra dura doble tiempo que la corchea
Gráficamente:

1 2 3 4

Redonda
Blanca
Negra
Corchea

Comparativa de las duraciones de tiempo de varias figuras habituales

## Ejercicios en la tercera cuerda.

Las notas SOL, LA de la 3ª Cuerda

3.

i m i m | i m i i m i

TAB: 0 0 2 2 | 0 0 0 2 2 2 | 0 2 0

i m i m i

TAB: 0 2 0 0 2 | 2 0 2 0 2 0 0 | 2 0 | 0 2 0 2 0

SOL LA

3ª CUERDA

Trastes: 0 2

1ª

TAB 0 2

6ª

En tabulación ——— (3,0) (3,2)

SOL = G
LA = A

Las figuras nos dan la información del tiempo que han de durar cada una con respecto a las demás, y el lugar que ocupa nos indica la nota o sonido concreto del que se trata.

## Ejercicios en la cuarta cuerda.

Las notas RE, MI, FA de la 4ª Cuerda

4.

| | RE | MI | FA |
|---|---|---|---|
| 4ª CUERDA | | | |
| Trastes: | 0 | 2 | 3 |

RE = D
MI = E
FA = F

En tabulación —— (4,0) (4,2) (4,3)

Los silencios tienen las misma duración o medida de tiempo que sus figuras.

## Ejercicios en la quinta cuerda.

Las notas LA, SI, DO de la 5ª Cuerda

5.

i m i m i m i m i m

T
A
B 0 2 3 3 | 2 3 0 0 2 2 | 3 2 3 0

T
A
B 0 3 3 | 2 2 0 2 3 2 | 0 3 2 0 2 3 | 0

LA SI DO

5ª CUERDA

Trastes: 0 2 3

T
A
B 0 2 3

LA = A
SI = B
DO = C

En tabulación ——— (5,0) (5,2) (5,3)

El compás 4/4

4 → Indica que cada compás está formado por cuatro negras o sus equivalencias

4 → Indica la figura unidad, en este caso la negra

**Ejercicios en la sexta cuerda.**

Las notas MI, FA, SOL de la 6ª Cuerda

6.

i m i m i m

0 1 3

TAB

0 0 1 1 | 3 3 0 1 3 1 | 0

TAB

1 1 0 3 3 1 | 3 1 0 3 1 3 | 0

MI FA SOL

6ª CUERDA

Trastes: 0 1

TAB

0 1 3

En tabulación —— (6,0) (6,1) (6,3)

MI = E
FA = F
SOL = G

Se sigue trabajando la fórmula (indice, medio) (i , m) de la mano derecha.
Es de obligado cumplimiento dicha alternancia. Al igual que el cambio del orden (m,i).

## Ejercicios en la primera y segunda cuerda.

El Sostenido # aumenta medio tono la nota natural

Manuel Del Río 1997

7.

Recuerda que un número dentro de un círculo indica la cuerda en la que se debe tocar las notas que lo contengan.

Un sostenido # aumenta un semitono a la nota natural. En la guitarra nos desplazamos un traste en sentido ascendente.

| 4 negras por compás | 3 negras por compás | 2 negras por compás |
| --- | --- | --- |
| 4/4 | 3/4 | 2/4 |

**Ejercicios en la segunda y tercera cuerda.**

Manuel Del Río 1997

8.

2 / 2 — 2 blancas por compás

el 2 indica que la figura unidad es la blanca

6 / 8 — 6 corcheas por compás

el 8 indica que la figura unidad es la corchea

### Ejercicios en la 1ª, 2ª y 3ª cuerda.

Manuel Del Río 1997

9.

### Ejercicios en la 3ª y 4ª cuerda

10.

## Ejercicios en la 4ª y 5ª cuerda.

Manuel Del Río 1997

11.

## Ejercicios en la 5ª y 6ª cuerda.

12.

**Ejercicios en la 4ª, 5ª y 6ª cuerda.**

Manuel Del Río 1997

**13.**

**Hasta aquí una exposición simple de las notas más usuales de los tres primeros trastes de la guitarra, he dado énfasis al trabajo de los dedos (i, m) por la importancia que plantea.**

**Ejercicio de recapitulación.**
Sobre las notas de la escala diatónica

Manuel Del Río 1997

Ejecutar también con el dedo pulgar "p"

**14.**

i m i m

T A B
0 1 3 1 3 0 3 0 | 2 0 2 3 2 3 0 3 | 0 2 0 2 3 2 3 0

T A B
3 0 2 0 2 0 2 0 | 1 0 1 3 1 3 0 3 | 0 1 0 1 3

T A B
3 1 0 1 0 3 0 3 | 1 3 1 0 1 0 2 0 | 2 0 2 0 3 0 3 2

T A B
3 2 0 2 0 3 0 3 | 2 3 2 0 2 0 3 0 | 3 1 3 1 0

**Ejercicio de pulsación simultánea y arpegio.**

El Nº dentro del círculo indica la cuerda donde se ha de ejecutar esa nota. (Búsquela en las notas del diapasón)

En la tabulación se encuentra la forma de ejecución más simple

Manuel Del Río 1997

15.

Muchas veces (compases 6, 9, 10,11, 12) no se pueden ejecutar dos notas en la misma cuerda a la vez o una seguida de la otra, en este caso la nota "SI" de la 2ª cuerda al aire la tendremos que ejecutar en la 3ª cuerda 4º traste.

" CONSULTAR EL DIAPASÓN"

Una nota musical puede interpretarse en otra cuerda como en este caso, ofreciéndonos un gran abanico de posibilidades a lo largo del diapasón de la guitarra. Si buscamos la nota en una cuerda superior como en este caso, perderemos algo de brillantez en beneficio de un sonido de mayor calidad aterciopelado.

Manuel Del Río 1997

16.

17.

**Arpegio de cuatro notas**

Prestad atención a las notas del pulgar

Manuel Del Río 1997

18.

El tresillo son tres corcheas unidas, es una medida irregular que equivale a una negra o una parte.

19.

## Arpegio de seis notas.

El seisillo es una medida irregular equivalente a una negra

Manuel Del Río 1997

20.

......SI - DO - RE - MI - FA - SOL - LA - SI - DO - RE.............

Ocho notas (Una Octava)

Ejercicio en Octavas.

Manuel Del Río 1997

21.

Ejercicio de Notas Simultáneas

Manuel Del Río 1997

22.

Manuel Del Río 1997

23.

24.

Manuel Del Río 1997

25.

26.

Manuel Del Río 1997

27.

28.

# El Ligado

El Ligado: unión de dos notas contiguas por medio de linea curva, puede ser ascendente y descendente. El resultado es un determinado efecto sonoro. En el ligado ascendente la mano derecha pulsa con fuerza la primer nota del ligado, y la segunda nota la martillea la mano izquierda sin intervenir la derecha. En el ligado descendente se colocan los dos dedos de la mano izquierda en las dos notas del ligado, solo pulsamos con la manos derecha la primera y la mano izquierda se encarga de dar el "tirón" suficiente para hacer sonar la otra nota con el impulso de la primera. En el ligado ascendente tiene semejanza con el "Martillazo" y el descendente con el "Tirón".

Ligado Descendente

Ligado Ascendente

29.

## ¡Cuidado! no confundas ligado con ligadura, la ligadura se emplea para unir notas iguales

Manuel Del Río 1997

Un sostenido en la línea de FA después de la clave, ordena que toda nota de FA sea sostenida en toda la obra musical, mientras no se escriba lo contrario.

FA #

Manuel Del Río 1997

**30.**

"Da Capo" indica que hay que repetir desde el principio.

D.C.

**Recordar :**

El puntillo aumenta la duración de la nota una mitad más.

Manuel Del Río 1997

**31.**

Esta vez se han dejado los sostenidos en las notas FA, que en este caso hubiera sido semejante a no ponerlos y colocar un sostenido de Fa en la Armadura.

Manuel Del Río 1997

32.

Manuel Del Río 1997

**33.**

Manuel Del Río 1997

34.

Una nota con una alteración de BEMOL o SOSTENIDO dentro de un compás, afecta también a todas las notas de la misma posición que le sigan, sólo dentro del compás. Esto ocurre en nuestro ejercicio en los compases 3 y 5, donde las notas "SI" son bemoles.

**35.**

1/2 Cª III

Manuel Del Río 1997

En los campases 7 y 8, se procede a colocar una cejilla C-1 en el traste 1º con el dedo "1" de la mano izquierda. Este ejercicio está basado en los acordes DO, SOL7, DO7 y FA.

Manuel Del Río 1997

**36.**

C-1

Manuel Del Río 1997

**37.**

Manuel Del Río 1997

38.

Manuel Del Río 1997

39.

Manuel Del Rio (1997)

40.

Manuel Del Río 1997

**41.**

Manuel Del Río 1997

**42.**

Fin

a ⊕ y al Fin

Manuel Del Río 1997

43.

Manuel Del Río 1997

44.

Manuel Del Río 1997

45.

Manuel Del Río 1997

46.

Manuel Del Río 1997

47.

Cª III

En el sexto compás vemos el símbolo "Cª III ", quiere decir que debemos colocar el dedo "1" de la mano izquierda en forma de CEJILLA en el tercer traste, ejerciendo la misma función que la cejuela de la cabeza, esto facilita la ejecución y amplia el conocimiento sobre el diapasón.

La cejilla que propongo aquí es completa, es decir el dedo "1" hace presión en el traste tercero sobre las seis cuerdas, algo que debe trabajarse para conseguir que la presión sea la necesaria y se reparta por igual a las seis cuerdas, de tal manera que obtengamos un sonido claro en las seis cuerdas. Así si el dedo "1" está ocupado como cejilla tenemos a los dedos " 2, 3 y 4", para cumplir con las exigencias de la partitura.

Manuel Del Río 1997

48.

Manuel Del Río 1997

**49.**

C. III

C. III

Manuel Del Río 1997

50.

Manuel Del Río 1997

51.

i m i

p

Atención: 3 sostenidos en la armadura, FA, DO, SOL
estas notas mientras no se diga lo contrario serán sostenidas
en toda la partitura.

Manuel Del Río 1997

**52.**

# TRÉMOLO

Manuel Del Río 1997

53.

a m i

p

El Trémolo lo ejecutaremos con la mano derecha inmóvil, moveremos solamente los dedos y ejecutaremos una nota tras otra sin interrupción, hasta alcanzar la velocidad adecuada.

Manuel Del Río 1997

54.